

Stéphane Kneubuhler

Colporteur de Rêves



ACCUEILLIR UNE SEANCE DE CONTE
Fiche technique



Stéphane Kneubuhler - Colporteur de Rêves & Conteur

Tél : 06.88.60.03.48 - contact@colporteurdereves.com

Site internet : www.colporteurdereves.com

Face Book : [Colporteur de Rêves](https://www.facebook.com/ColporteurdeRêves)



Spectacle de Conte

Fiche Technique

Cette fiche est donnée à titre indicatif.

Chaque lieu a ses spécificités, n'hésitez pas à prendre contact.

Une séance de conte est un événement précieux et fragile, tissé de l'étoffe des rêves. Contrairement à d'autres formes plus spectaculaires (cinéma, théâtre, danse...), une conterie demande à son auditoire une concentration et une attitude toute particulière : le conteur ne lui montre rien, il lui parle, il ne donne pas à voir mais à *imaginer*.

C'est donc le public qui va créer les images et se faire son propre cinéma intérieur.

Pour que la magie opère, il faudra donc accorder une attention toute particulière à la préparation d'une telle séance.

Voici quelques éléments qui contribueront à ce que tout se passe bien...

LA SALLE

Prévoir une salle dédiée, à l'abri des bruits extérieurs et des allées et venues.

L'entrée de la salle sera fermée pendant la séance.

On utilisera de préférence la salle en largeur, avec le public placé en demi cercle autour du conteur.

Si la salle prévue pour la racontée n'est pas une salle de spectacle, le mieux est encore d'envoyer quelques photos du lieu au conteur afin qu'il puisse prévoir d'amener un fond noir et éventuellement une sono.

ESPACE SCENIQUE :

Le conteur, seul en scène, s'accompagne d'un tambour chaman.

Il est assis sur un tabouret haut, mais il faudra éventuellement prévoir une scène surélevée pour que tout le monde puisse le voir (*60 cm au minimum*) si la jauge le nécessite.

L'espace scénique minimum est de 4 m d'ouverture par 3 m de profondeur dans l'idéal (*pour des espaces plus petits, n'hésitez pas à contacter Stéphane*).

Prévoir un fond de scène noir qui permettra à l'auditoire de se concentrer et à son imaginaire de s'envoler, couvrant tout l'espace scénique (*si nécessaire, le conteur peut apporter son fond de scène*).

SONORISATION :

Le conteur sera sonorisé si besoin.

Il apportera son matériel (micro hf et sono) si nécessaire.

Prévoir dans ce cas une prise électrique standard.

AMBIANCE LUMINEUSE :

On privilégiera une ambiance tamisée, intimiste.

Il faudra éviter un éclairage au néon.

Des lampes d'appoint pourront être utilisées.

Et si possible, un éclairage avec des projecteurs sera envisagé.

Le noir salle n'est pas nécessaire.

LOGE

Prévoir une loge chauffée pour que le conteur puisse se changer, se préparer et poser ses affaires (1 petite table et 1 chaise). Avec WC, lavabo dans la loge ou à proximité.

Prévoir des petites bouteilles d'eau.

Si la loge n'est pas à proximité de la scène, il faudra qu'elle puisse être fermée à clé.

LE PUBLIC

Il faut prévoir la présence d'une personne en salle pour l'accueil et l'installation du public.

JAUGE MAXIMUM :

Pour garder de bonnes conditions d'écoute, la jauge maximum sera d'une centaine de spectateurs, à condition que la salle le permette.

Si on prévoit de dépasser cette jauge, il faudra impérativement prendre contact avec le conteur pour obtenir son accord.

INSTALLATION DU PUBLIC :

On utilisera de préférence la salle en largeur, avec le public placé en demi cercle autour du conteur. On placera le premier rang à environ 1,50m du bord de scène.

Si possible, on évitera de créer une allée centrale pour privilégier des allées latérales.

Pour une représentation Jeune Public, *on veillera à ce que les enfants soient assis sur des chaises ou des bancs et non pas installés par terre.*

AGE CONSEILLE :

Les enfants ont une capacité d'écoute et de concentration qui varie selon les âges.

L'imaginaire d'un enfant de 5 ans n'est pas le même que celui d'un enfant de 10 ans.

Ils ne seront pas sensibles aux mêmes thématiques, et leurs capacités lexicales seront bien différentes.

C'est pourquoi chaque spectacle est prévu pour un âge minimum qu'il faudra essayer de respecter.

Pour des représentations scolaires, il faudra également veiller à éviter de mêler des cycles différents pour la raison suivante : dans un tel cas, le conteur devra s'adapter à l'âge des plus jeunes spectateurs, et les enfants les plus âgés pourront se sentir considérés « comme des bébés », alors qu'un spectacle adapté à leur âge emportera toute leur adhésion.

SERVICE & DIVERS

Le conteur arrivera 1h00 avant le début du spectacle (1h30 si une sonorisation est prévue) pour décharger son matériel et s'installer, pour s'échauffer et se changer.

Il faudra que le conteur puisse garer son véhicule à proximité de la salle pour les manœuvres de chargement/déchargement.

Les photos seront possibles *sur autorisation* et devront être prises sans flash pendant le spectacle, pour ne pas perturber l'écoute du public.

Si besoin : logement et repas végétarien à prévoir pour 1 personne.