

Stéphane Kneubuhler
Colporteur de Rêves



ATELIER CONTE



Stéphane Kneubuhler - Colporteur de Rêves & Conteur

Tél : 06.88.60.03.48 - contact@colporteurdereves.com

Site internet : www.colporteurdereves.com

Face Book : [Colporteur de Rêves](#)



Initiation à l'art du Conte

Un atelier

« Conter

C'est écouter à haute voix

Un rêve ancien plus grand que soi.

C'est un acte magique, une poésie. »

Michel HINDENOCH, conteur

« La vie que nous inventons, les histoires que nous racontons quand nous nous délassons, les yeux mi-clos, et donnons libre cours à nos rêves irréfléchis, ont peut-être une sorte de beauté sauvage, d'énergie passionnée ; nous y révélons souvent l'image déformée et embellie de ce que nous désirons en secret au fond de nous. »

Virginia WOOLF

L'art du Conte	2
Différents modules.....	3
L'art de voir : le rêve éveillé	3
L'art de dire : la parole conteuse	3
La narration, le travail d'un conte	4
Un art du lien : raconter aux autres, prendre la parole en public	4
Modalités de l'atelier	5
Quelques ateliers conte passés.....	5

L'art du Conte

Raconter est un art.

Un art traditionnel ; un art de la parole, tout comme la poésie.

Un art qui remonte aux sources du langage, un art bien plus ancien que l'écriture.

Cet atelier a pour but d'initier les participants à la pratique de l'art du conte.

Il s'adresse à des publics spécifiques :

- il peut prendre la forme d'un atelier d'initiation ou de perfectionnement pour des conteurs-ses (amateurs ou professionnels)
- il peut prendre la forme d'un atelier de découverte et d'initiation à l'art du conte pour des personnes utilisant le conte dans d'autres domaines (professionnels-les de la petite enfance, des bibliothèques et médiathèques, animateurs, PMI, secteurs hospitaliers, etc.)

Dans l'atelier, nous aborderons différentes thématiques :

- Etudier la valeur pédagogique des contes.
- Développer ses capacités de conteur, apprendre les techniques du conteur.
- La symbolique des contes.
- Le choix des contes.
- Travail sur les structures, recherche de sa propre "parole conteuse".
- Constitution d'un début de répertoire.
- Etre capable de mettre en place des activités autour du conte.

• Les proverbes sont les lampes des mots.

• Lorsque la parole sort du cœur, elle pénètre les cœurs, mais lorsqu'elle sort de la langue, elle ne dépasse pas les oreilles.

• Tous les conteurs sont des menteurs.

• L'homme est caché sous la langue.

• Tous les conteurs sont des menteurs.

Proverbes & Paroles de Sagesse

Différents modules

L'art du conte, c'est l'art de voir, l'art de dire, l'art de raconter ; c'est un art du lien.

L'art de voir : le rêve éveillé

Pour conter, il faut voir : imaginer

Cette partie du travail aura à cœur de développer la sensibilité et l'imaginaire de chacun.

Conter, c'est tout d'abord voir l'histoire qu'on se propose de raconter.

Un bon conteur est avant tout un témoin : le témoin de l'histoire qu'il raconte. Il faut voir l'histoire comme si on l'avait vue se dérouler devant soi pour de vrai ; la voir comme si elle se déroulait devant soi au moment même où l'on raconte. Il faut voir avec les yeux de l'imagination.

Voir avec tous ses sens aussi : exercer sa sensibilité, ses sensations, pour ressentir pleinement le conte qu'on se propose de dire.

C'est pourquoi l'atelier abordera des jeux et des exercices développant l'imagination et le travail sur les 5 sens. On apprendra à raconter ce qui nous entoure, en travaillant à partir d'images, d'objets, et de nos sensations (exploration du monde avec les yeux bandés, et partager les sensations en racontant notre périple / inventer une histoire à partir d'un son, d'une musique, d'une odeur...)

Visualisation de son histoire

Voir complètement : avec les 5 sens, avec tout le corps

Projeter son histoire en grandeur nature autour de soi

L'art de dire : la parole conteuse

Pour conter, il faut dire : découvrir le langage, la musicalité de la parole

La parole conteuse est cette parole qui permet de décrire les images de l'histoire. C'est une parole qui exige et favorise l'écoute : l'écoute de soi et l'écoute des autres.

Car raconter, c'est aller à la rencontre des histoires, à la rencontre des autres, à la rencontre de soi-même.

Raconter, c'est prendre conscience de sa voix, et de son corps. Découvrir sa parole, mettre ses propres mots sur les images de l'histoire. Jouer avec les mots, explorer le langage, découvrir le plaisir de dire. Entrer dans la poésie de la parole, et partager cette parole en public.

Plutôt que de partager les histoires par la lecture, par l'écrit, l'échange se fera de vive voix, chacun racontant les histoires qu'il connaît et qu'il aura écrites pour les partager avec tout le groupe.

L'atelier donnera la parole à chacun, laissera place aux mots de tous, pour que les participants puissent dire à haute voix les histoires et les contes.

Un travail spécifique sera consacré à la mise en mots d'image. Par des exercices de description, les participants apprendront à organiser une image, puis une suite d'images, pour entrer petit à petit dans la narration.

L'expression artistique insistera sur l'importance et l'individualité de chacun en partant des expériences personnelles, du vocabulaire de chacun, pour favoriser une expression personnelle et une reconnaissance des valeurs de tous.

Seront abordés également :

La voix, la musicalité de sa parole

L'état de conter

Décrire les images de son histoire, donner à voir à l'auditeur

La narration, le travail d'un conte

Pour conter, il faut raconter : découvrir les règles de la narration

Raconter enfin, c'est organiser les images de l'histoire, les événements, les mots et les phrases pour donner un récit cohérent et intéressant. L'atelier abordera donc la logique narrative et la structure du récit par la pratique des histoires plutôt que par une théorie trop ennuyeuse...

C'est en racontant que l'on apprend à raconter !

Le travail permettra de découvrir ce qui structure le récit : la trame de l'histoire.

Après les formules d'entrée, on verra au cours du travail les relations permettant de passer d'une situation initiale aux péripéties provoquées par un élément déclencheur, avant d'arriver à la conclusion du récit.

Les relations de cause à effets seront mises en évidence pour permettre de comprendre comment le récit avance de façon logique.

Travail sur le sens du conte

Travail sur la symbolique : le conte merveilleux/le conte d'initiation

Mise en forme

Un art du lien : raconter aux autres, prendre la parole en public

Enfin, raconter c'est raconter aux autres.

On apprend à parler devant un groupe, à assumer sa propre parole devant les autres, à s'exprimer clairement devant tous, à ne pas avoir peur de parler en public.

Cette étape de travail sera présente tout au long de l'atelier par une prise de parole pendant les séances, et l'artiste conduira les participants à prendre suffisamment d'assurance.

Conter, c'est rassembler l'auditoire, le réveiller, l'endormir, le surprendre...

Modalités de l'atelier

Les ateliers peuvent se dérouler en semaine ou en week-end, et prendre la forme de stage d'une à plusieurs journées ou ½ journées.

Ils s'adressent aussi bien à des stagiaires complètement novices qu'à des participants ayant déjà une certaine pratique du conte.

Pour des stagiaires possédant un peu d'expérience dans le conte, des thématiques précises peuvent être abordées.

L'apprentissage du conte se fait par la pratique. Il est donc important que les ateliers soient suffisamment longs pour pouvoir permettre à tous les participants de s'exprimer. C'est pourquoi, un atelier habituel dure généralement 2 à 3 heures au minimum.

Pour que tout le monde puisse raconter, il ne faut pas que les participants soient trop nombreux. Le nombre maximum est donc de 12 personnes.

Par rapport à ce programme complet, les stages et formations pourraient se décliner en différents modules...

Quelques ateliers conte passés...

- Préparation et mise en scène de balades contées avec les élèves (du CP au CM1) de l'école de Hestroff (57)
- Atelier conte adulte à la Médiathèque de Maizières-les-Metz (57)
- Création et mise en scène d'un spectacle de conte avec une classe de CM1/CM2 pour le Festival de Conte de Schweighouse-Sur-Moder (67)
- Stage d'initiation à l'art du conte et préparation d'une balade contée pour le Festival de Conte de Schweighouse-Sur-Moder (67)
- Stage d'initiation à l'art du conte – CNFPT de Lorraine (54)
- Atelier conte en Atelier Relais, au collège Haut de Penoy à Vandoeuvre (54)
- Stage d'initiation à l'art du conte : « Les pratiques narratives à l'école » – Inspection de l'Education Nationale de Boulay (57)
- Atelier conte au collège Van Gogh de Blénod les Pont à Mousson (54)
- Atelier de perfectionnement à l'art du Conte, Pays de Nied
- Stages d'initiation à l'art du conte EPCI de Colombey (54)
- Atelier conte pour adulte à la Médiathèque de Maizières-les-Metz (57)
- Atelier classe de seconde au lycée agricole de Courcelles-Chaussy (57)
- Atelier d'initiation à l'art du conte au Théâtre Universitaire de Metz (57)
- Atelier conte et musique au JAAM de Jarville (8 à 10 ans)
- Stage conte au Lycée Callot à Vandoeuvre, classe de 2^{nde}
- Stage d'initiation à l'art du conte, FDMJC de Moselle, Metz



Stéphane Kneubuhler est Colporteur de Rêves.

Il est Arpenteur d'Imaginaire,
Explorateur de Légendes & Conteur.

« Un conteur est avant tout un poète,
un enchanteur de monde...
Il est celui qui pousse la porte de l'imaginaire
pour nous inviter à le suivre dans la rêverie ;
c'est un arpenteur de rêves ! »

Stéphane Kneubuhler est né en Meurthe et Moselle dans la ville de la Lune...

C'est peut-être pour cette raison qu'il est devenu **Colporteur de Rêves**, explorateur de légendes et raconteur d'histoires !

Stéphane est conteur professionnel depuis 2009.

Avant de se consacrer à l'univers du conte, il a exploré d'autres pistes artistiques (*comédien et metteur en scène de théâtre, commedia dell'arte et théâtre de rue, écriture de nouvelles, écriture et réalisation de courts métrages...*) qui continuent de nourrir son imaginaire et son travail actuel.

C'est **Michel Hindenoeh** qui lui ouvre les portes de cet univers et lui donne l'envie de devenir Colporteur de Rêves.

Stéphane s'est formé en suivant des stages, notamment à la **Maison du Conte** de Chevilly-Larue, ainsi qu'à la **Scène Nationale du Buisson** de Marne la Vallée, et en travaillant avec **Michel Hindenoeh** pendant plusieurs années à Bruxelles et à Paris.

Il *compagnonne* depuis 2008 avec **Nittachowa**, Compagnie de Moselle (*Pays de Nied*) membre du Réseau National des Arts de la Parole, et depuis 2019 avec **Le Roy Lune** (Thionville).

Son répertoire se compose de contes traditionnels du monde entier, de légendes de Lorraine et d'ailleurs, de contes médiévaux, de fariboles et d'histoires fantastiques.

Il explore la poésie et les mystères du quotidien d'une parole simple et bondissante, et arpente les chemins du rêve, de l'étrange et du merveilleux pour le plaisir de toutes les oreilles, petites et grandes...

Il vit aujourd'hui en terres lorraines.

C'EST IMPORTANT L'ÉMERVEILLEMENT !

Stéphane Kneubuhler arpente les imaginaires de nombreux festivals et ses spectacles sont joués régulièrement dans le Grand Est et au-delà (Nord-Pas de Calais, Picardie, Paris, Reims, Bruxelles, Îles de la Madeleine au Québec, Nouvelle Calédonie...) en salles de spectacle, pour les médiathèques, pour les musées, les écoles, etc.