

**Stéphane Kneubuhler**  
*Colporteur de Rêves*



**STAGES & FORMATIONS**



**Stéphane Kneubuhler - Colporteur de Rêves & Conteur**

Tél : 06.88.60.03.48 - [contact@colporteurdereves.com](mailto:contact@colporteurdereves.com)

Site internet : [www.colporteurdereves.com](http://www.colporteurdereves.com)

Face Book : [Colporteur de Rêves](#)



# Stages & Formations

Initiation et perfectionnement à l'art du conte

Recherche et accompagnement artistique

*« Notre vie la plus vraie, c'est quand nous évoluons dans nos rêves éveillés. »*

**Henri David THOREAU**

*« Seule la bouche capable de devenir une oreille est une vraie bouche. »*

**Serge PEY**

Sur l'art du conte...	2
Présentation des stages .....	3
Stage 1 - Découverte : Initiation à l'Art du Conte (stage de 2 jours).....	4
Stage 2 - Débuter : Apprendre à raconter - Du texte à la parole (stage de 2 jours).....	5
Stage 3 - Explorer : Travailler ses contes et trouver sa parole (stage de 2 jours) .....	6
Stage 4 - Aller plus loin : Travailler ses contes et sa parole (stage de 4 jours) .....	7
Stage 5 - Cheminer Ensemble : Travail au long cours (stage de 2 jours).....	8

## Sur l'art du conte...

L'art du conte, c'est l'art de voir, l'art de dire, l'art de raconter ; c'est un art du lien.

### L'art de voir : le rêve éveillé

#### **Pour conter, il faut voir : *imaginer***

Conter, c'est tout d'abord voir l'histoire qu'on se propose de raconter, la voir avec tous ses sens : exercer sa sensibilité, ses sensations, pour ressentir pleinement le conte qu'on se propose de dire. Le cœur du travail du conteur est de développer cet imaginaire sensible.

### L'art de dire : la parole conteuse

#### **Pour conter, il faut dire : *découvrir le langage, la musicalité de la parole***

La parole conteuse est cette parole qui permet de décrire les images de l'histoire. C'est une parole qui exige et favorise l'écoute : l'écoute de soi et l'écoute des autres. Car raconter, c'est aller à la rencontre des histoires, à la rencontre des autres, à la rencontre de soi-même. C'est prendre conscience de sa voix et de son corps, c'est jouer avec les mots, explorer le langage et sa parole, découvrir le plaisir de dire.

### L'art de raconter : la narration

#### **Pour conter, il faut raconter : *découvrir les règles de la narration***

Raconter enfin, c'est organiser les images de l'histoire, les événements, les mots et les phrases qui font sens et qui articulent un récit. L'exploration de la narration permettra de découvrir et de comprendre cette trame qu'on appelle la structure d'un conte.

### Un art du lien : raconter aux autres, prendre la parole en public

#### **Enfin, raconter c'est raconter aux autres.**

Le conte est un art de la communauté. Conter, c'est rassembler un auditoire, le réveiller, l'endormir, le surprendre, le charmer... c'est entrer dans la poésie de la parole, et partager cette parole en public.

## Présentation des stages

L'apprentissage du conte se fait par la pratique. Il est donc important que les temps de travail soient suffisamment longs pour pouvoir permettre à tous les participants de s'exprimer. Et pour que tout le monde puisse raconter, il ne faut pas que les participants soient trop nombreux. C'est pourquoi nous proposons ici des stages de 2 ou 4 jours, avec un nombre maximum de 12 stagiaires.

Ces durées et cette jauge permettent d'instaurer une tranquillité dans la prise de contact avec le formateur, avec le groupe et les différentes individualités, afin de créer un climat de confiance propre à libérer les prises de parole et l'expression de la créativité.

Les contes circuleront de vive voix, laissant place aux mots de tous, pour que chacun puisse raconter les histoires qu'il connaît et qu'il aura écrites, et/ou celles qu'il improvisera et inventera (*comme on est l'inventeur d'un trésor*), pour les partager avec tout le groupe.

Les exercices, les jeux et les explorations se feront à la fois en collectif et en petits groupes. Une place et un temps importants seront accordés à l'expression d'une parole individuelle.

### Les différents stages :

#### - Stage 1 - Découverte : Initiation à l'Art du Conte (2 jours)

Pour les débutants-tes qui veulent faire connaissance avec l'univers du conte.

#### - Stage 2 - Débuter : Apprendre à raconter ! Du texte à la parole (2 jours)

Pour les débutants-tes qui veulent commencer à raconter.

#### - Stage 3 - Explorer : Travailler ses contes et trouver sa parole (2 jours)

Pour les conteurs-ses ayant déjà un peu d'expérience.

Différents modules pour se perfectionner...

#### - Stage 4 - Aller plus loin : Travailler ses contes et sa parole (4 jours)

Pour les conteurs-ses ayant déjà de l'expérience.

Différents modules pour se perfectionner...

#### - Stage 5 - Cheminer Ensemble : Travail au long cours (2 jours)

Pour les conteurs-ses pratiquant régulièrement, amateurs ou professionnels, et désirant approfondir et réfléchir sur leur pratique.

## Stage 1 - Découverte : Initiation à l'Art du Conte (stage de 2 jours)

**Pour les débutants-tes qui veulent faire connaissance avec l'univers du conte.**

### A qui s'adresse ce stage

Ce stage s'adresse :

- à des conteurs et conteuses débutants-tes
- à des personnes désirant s'initier et découvrir plus en profondeur l'univers du conte
- à toute personne pouvant utiliser le conte dans une pratique personnelle ou professionnelle (*étudiants, professions de la petite enfance, professions des bibliothèques et médiathèques, animateurs, BAFA, PMI, secteurs hospitaliers, etc.*)
- aux personnes et aux groupes désirant mettre en place un atelier conte ou un groupe de conteurs-ses amateurs.
- aux curieux et curieuses...

Il n'est pas nécessaire d'avoir de l'expérience pour participer à ce stage.

### Présentation du stage

Ce stage a pour but d'initier les participants à l'univers de l'art du conte, et de répondre tout d'abord à différentes questions qu'on peut se poser quand on commence :

- qu'est-ce que le conte ?
- le conte, c'est pour les enfants ?
- les différences entre conte, mythe et légende ?
- comment raconter une histoire ?
- comment se passer du livre ?

Nous y aborderons des notions théoriques, et quelques thématiques :

- l'univers des contes, mythes et légendes
- la valeur pédagogique des contes
- la symbolique des contes
- le travail sur la structure des contes
- les techniques pour conter
- le choix des contes
- comment se constituer un début de répertoire

Et par des jeux et des exercices, nous commencerons à raconter en explorant notre parole, nos imaginaires, et notre rapport au public.

Les stagiaires qui le désirent pourront venir avec un conte sur lequel ils désirent travailler.

## Stage 2 - Débuter : Apprendre à raconter - Du texte à la parole (stage de 2 jours)

**Pour les débutants-tes qui veulent commencer à raconter.**

### A qui s'adresse ce stage

Ce stage s'adresse :

- à des conteurs et conteuses débutants-tes
- à des personnes désirant s'initier et découvrir plus en profondeur l'univers du conte
- à toute personne pouvant utiliser le conte dans une pratique personnelle ou professionnelle (*étudiants, professions de la petite enfance, professions des bibliothèques et médiathèques, animateurs, BAFA, PMI, secteurs hospitaliers, etc.*)
- aux personnes et aux groupes désirant mettre en place un atelier conte ou un groupe de conteurs-ses amateurs.

Il est conseillé d'avoir suivi le stage *Découverte* pour participer à ce stage (ou d'avoir déjà quelques notions en ce qui concerne l'univers du conte).

### Présentation du stage

Ce stage a pour but d'initier les participants à l'univers de l'art du conte et à sa pratique.

Nous y aborderons plus en profondeur les notions et thématiques du stage

*Découverte* :

- la symbolique des contes
- le travail sur la structure des contes
- les techniques pour conter
- développer ses capacités de conteur-se
- le choix des contes
- comment se constituer un répertoire

La théorie sera toujours présente, mais nous ménagerons une place de plus en plus importante à la pratique : **« C'est en contant qu'on devient conteur-se ! »**

Le stage abordera plus particulièrement les différentes dimensions de la Parole (travail sur la langue, la voix et le corps).

Nous y verrons comment passer du texte à la parole !

Dans ce stage nous travaillerons sur la confiance en soi, pour découvrir ses aptitudes et ses propres moyens d'expression en toute liberté. L'imaginaire sera également exercé et stimulé par des jeux d'improvisation, de visualisation et de créativité.

Les stagiaires qui le désirent pourront venir avec un conte sur lequel ils désirent travailler.

Penser à prévoir des vêtements amples ne gênant pas les mouvements et des chaussures confortables pour les échauffements corporel et vocal.

## Stage 3 - Explorer : Travailler ses contes et trouver sa parole (stage de 2 jours)

**Pour les conteurs-ses ayant déjà un peu d'expérience.  
Différents modules pour se perfectionner...**

### A qui s'adresse ce stage

Ce stage s'adresse :

- à des conteurs et conteuses ayant déjà un peu de pratique et désirant se perfectionner
- à toute personne utilisant régulièrement le conte dans une pratique personnelle ou professionnelle (*étudiants, professions de la petite enfance, professions des bibliothèques et médiathèques, animateurs, BAFA, PMI, secteurs hospitaliers, etc.*)
- aux groupes et ateliers de conteurs-ses amateurs.

Il est conseillé d'avoir suivi le stage *Premiers Pas* ou d'avoir un peu d'expérience pour participer à ce stage (avoir déjà raconté en public).

### Présentation du stage

Ce stage de perfectionnement a pour but de guider dans leur pratique les conteurs-ses amateurs en travaillant sur des points plus précis de l'art du conte !

- Travail sur les images : développer et enrichir son imaginaire
- Travail de la voix
- Le corps du conteur
- Travail des personnages : l'incarnation
- Gestion de l'espace du conteur : notion de mise en espaces
- Analyse d'un conte : contenu, thématiques, structure
- Approfondir la symbolique
- Travail d'écriture du conte : s'approprier une histoire
- Travailler des contes longs, des contes courts
- Enchaîner différentes histoires
- Travailler et trouver sa parole
- Se préparer à conter
- La relation au public

Les stagiaires viendront avec un ou deux contes sur lesquels ils désirent travailler.

Les stagiaires pourront venir avec des problématiques qu'ils ont rencontrées et sur lesquelles ils voudraient travailler.

Penser à prévoir des vêtements amples ne gênant pas les mouvements et des chaussures confortables pour les échauffements corporel et vocal.

## Stage 4 - Aller plus loin : Travailler ses contes et sa parole (stage de 4 jours)

**Pour les conteurs-ses ayant déjà de l'expérience.  
Différents modules pour se perfectionner...**

### A qui s'adresse ce stage

Ce stage s'adresse :

- à des conteurs et conteuses ayant déjà un peu de pratique et désirant se perfectionner
- à toute personne utilisant régulièrement le conte dans une pratique personnelle ou professionnelle (*étudiants, professions de la petite enfance, professions des bibliothèques et médiathèques, animateurs, BAF, PMI, secteurs hospitaliers, etc.*)
- aux groupes et ateliers de conteurs-ses amateurs.

Il est conseillé d'avoir suivi le stage *Perfectionnement 1* ou d'avoir une expérience du conte pour participer à ce stage (raconter régulièrement en public).

### Présentation du stage

Ce stage de perfectionnement a pour but de guider dans leur pratique les conteurs et conteuses, et de les aider à surmonter des difficultés qu'ils pourraient rencontrer.

Plusieurs modules pourront être abordés :

- Travail sur les images : nourrir et écouter son imaginaire
- Travail de la voix, chant et narration
- Le(s) corps du conteur
- Travail des personnages : l'incarnation
- Gestion de l'espace du conteur : notion de mise en espaces
- Analyse d'un conte : contenu, thématiques, structure
- Approfondir la symbolique
- Travail d'écriture du conte : s'approprier une histoire
- Travailler des contes longs, des contes courts
- Enchaîner différentes histoires
- Travailler et trouver sa parole
- Se préparer à conter
- La relation au public
- L'engagement du conteur : sa place, son rôle, sa responsabilité
- Conditions techniques, matérielles, artistiques d'une racontée

Les stagiaires viendront avec des problématiques qu'ils ont rencontrées et sur lesquelles ils voudraient travailler.

Le programme de travail s'adaptera aux demandes des stagiaires.

Penser à prévoir des vêtements amples ne gênant pas les mouvements et des chaussures confortables pour les échauffements corporel et vocal.



## Stage 5 - Cheminer Ensemble : Travail au long cours (stage de 2 jours)

**Pour les conteurs-ses pratiquant régulièrement et désirant approfondir et réfléchir sur leur pratique.**

### A qui s'adresse ce stage

Ce stage s'adresse à des conteurs et conteuses ayant une pratique régulière, qu'ils soient amateurs ou professionnels.

Pour les conteurs-ses amateurs, il est conseillé d'avoir suivi le stage *Perfectionnement 2* ou d'avoir une expérience du conte pour participer à ce stage (raconter régulièrement en public).

### Présentation du stage

Ce stage a pour but d'installer une relation de compagnonnage entre conteurs et conteuses, en créant un lieu et un temps permettant des échanges d'expérience.

Il s'agira de se donner les moyens de réfléchir à sa pratique (de *se réfléchir*), de se confronter à ses difficultés, d'explorer ses impasses et ses envies, de confier son travail et ses recherches à un œil extérieur bienveillant et critique dans un esprit de confraternel.

Toutes les thématiques pourront être abordées :

- Travail sur les images : nourrir et écouter son imaginaire
- Travail de la voix, chant et narration
- Le(s) corps du conteur
- Mise en espace, mise en scène, mise en lumière
- Approfondir et comprendre la symbolique
- Travailler des contes longs, des contes courts
- Enchaîner différentes histoires
- Travailler et trouver sa parole
- Se préparer à conter
- La relation au public
- Questionner et analyser son répertoire
- L'engagement du conteur : sa place, son rôle, sa responsabilité
- Conditions techniques, matérielles, artistiques d'une racontée
- Préparer un spectacle de conte
- Préparer un rendez-vous professionnel (scène pro)
- ...

Les stagiaires viendront avec des problématiques qu'ils ont rencontrées et sur lesquelles ils voudraient travailler.

Le programme de travail s'adaptera aux demandes des stagiaires.

Penser à prévoir des vêtements amples ne gênant pas les mouvements et des chaussures confortables pour les échauffements corporel et vocal.



## Stéphane Kneubuhler est Colporteur de Rêves.

Il est Arpenteur d'Imaginaire,  
Explorateur de Légendes & Conteur.

« Un conteur est avant tout un poète,  
un enchanteur de monde...  
Il est celui qui pousse la porte de l'imaginaire  
pour nous inviter à le suivre dans la rêverie ;  
c'est un arpenteur de rêves ! »

**Stéphane Kneubuhler** est né en Meurthe et Moselle dans la ville de la Lune...

C'est peut-être pour cette raison qu'il est devenu **Colporteur de Rêves**, explorateur de légendes et raconteur d'histoires !

Stéphane est conteur professionnel depuis 2009.

Avant de se consacrer à l'univers du conte, il a exploré d'autres pistes artistiques (*comédien et metteur en scène de théâtre, commedia dell'arte et théâtre de rue, écriture de nouvelles, écriture et réalisation de courts métrages...*) qui continuent de nourrir son imaginaire et son travail actuel.

C'est **Michel Hindenoeh** qui lui ouvre les portes de cet univers et lui donne l'envie de devenir Colporteur de Rêves.

Stéphane s'est formé en suivant des stages, notamment à la **Maison du Conte** de Chevilly-Larue, ainsi qu'à la **Scène Nationale du Buisson** de Marne la Vallée, et en travaillant avec **Michel Hindenoeh** pendant plusieurs années à Bruxelles et à Paris.

Il *compagnonne* depuis 2008 avec **Nittachowa**, Compagnie de Moselle (*Pays de Nied*) membre du Réseau National des Arts de la Parole, et depuis 2019 avec **Le Roy Lune** (Thionville).

Son répertoire se compose de contes traditionnels du monde entier, de légendes de Lorraine et d'ailleurs, de contes médiévaux, de fariboles et d'histoires fantastiques.

Il explore la poésie et les mystères du quotidien d'une parole simple et bondissante, et arpente les chemins du rêve, de l'étrange et du merveilleux pour le plaisir de toutes les oreilles, petites et grandes...

Il vit aujourd'hui en terres lorraines.

### C'EST IMPORTANT L'ÉMERVEILLEMENT !

**Stéphane Kneubuhler** arpente les imaginaires de nombreux festivals et ses spectacles sont joués régulièrement dans le Grand Est et au-delà (Nord-Pas de Calais, Picardie, Paris, Reims, Bruxelles, Îles de la Madeleine au Québec, Nouvelle Calédonie...) en salles de spectacle, pour les médiathèques, pour les musées, les écoles, etc.